Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

E5 - Arts, civilisations, techniques de l'habitat et de l'agencement

Session 2014 • Code sujet : **1406ADACT** • Durée : **3 h** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Le logement social : création et évolution (1 question) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsera.fr/assets/annales/bts-era/E5 - Conception d'agencement/2014/BTS ERA - E5 - Conception d'agencement - Session 2014 - 1-Sujet.pdf

1. Le logement social : création et évolution

Le sujet s'appuie sur trois réalisations de logement social : le Familistère de Guise de Jean-Baptiste Godin, l'Unité d'habitation de Marseille de Le Corbusier et les immeubles Nemausus de Jean Nouvel à Nîmes. Les documents comprennent des vues, des plans, des coupes et des illustrations intérieures pour étudier leur contexte historique et artistique ainsi que leurs dimensions fonctionnelles, techniques et esthétiques.

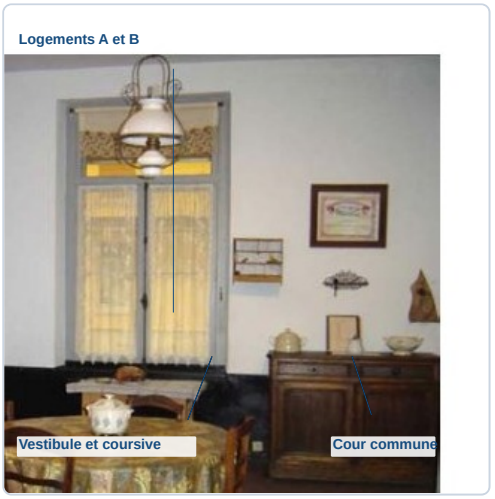
Question Consigne. Replacez les documents proposés dans leur contexte historique et artistique, puis analysez, sur les plans fonctionnel, technique et esthétique, la création et l'évolution du logement social. Étayez votre argumentation par des références liées au thème et illustrez vos propos avec des schémas ou des croquis annotés.

Au XIXe siècle, l'industrialisation et la question ouvrière conduisent Godin à bâtir le Familistère de Guise (vers 1860-1880), avec Victor Calland. Inspiré du phalanstère de Fourier, il regroupe logements, cour, coursives et services (école, crèche, bains, économats) : hygiène et entraide, mais aussi organisation paternaliste. La brique et la composition régulière lui donnent une image monumentale.

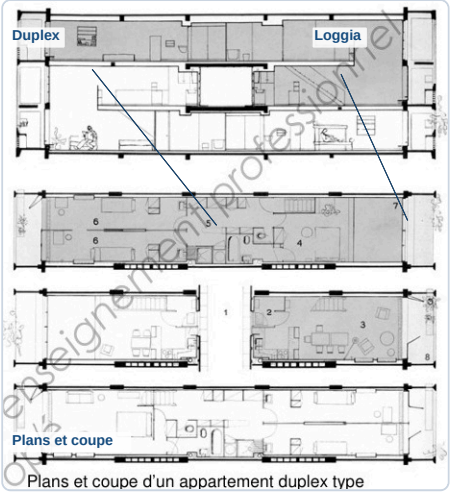
Après-guerre, l'Unité d'habitation de Marseille (1945-1952) de Le Corbusier répond à la pénurie par la densité, le béton et la standardisation. Pilotis, rue intérieure, duplex, loggia et mobilier intégré de Charlotte Perriand composent une « cité verticale » fonctionnelle, d'esthétique moderne.

À Nemausus (1985-1987), Jean Nouvel recherche davantage d'espace et de souplesse : duplex ou triplex, terrasses et coursives. Béton et composants métalliques industriels sont assumés esthétiquement. La priorité s'élargit aux qualités d'usage et à l'adaptabilité.

Familistère : logements et espaces communs

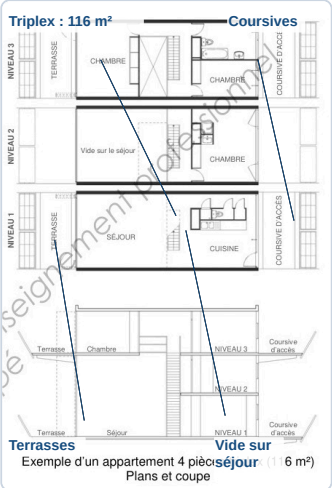


Unité d’habitation : appartement duplex



Plans et coupe d’un appartement duplex type

Nemausus : triplex et espaces extérieurs



Exemple d’un appartement 4 pièces (116 m²)
Plans et coupe

✓ RÉPONSE À RETENIR

Du Familistère communautaire à l’Unité dense, puis aux logements spacieux et adaptables de Nemausus, le logement social évolue avec les besoins et les modes de construction.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2014)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E5 du BTS Agencement de l'environnement architectural, session 2014, porte le code 1406ADACT, le sujet 20ED13, dure 3 h et a un coefficient 4. Elle propose d'étudier le logement social à travers le Familistère de Guise, l'Unité d'habitation de Marseille et Nemausus à Nîmes. Les compétences évaluées sont l'analyse historique, fonctionnelle, technique et esthétique, la mobilisation des connaissances et l'expression écrite et graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le Familistère de Guise associe logements, crèche, bains, piscine, commerces, école et théâtre à des équipements collectifs.
- L'Unité d'habitation de Marseille présente des appartements duplex desservis par une rue intérieure et une cuisine à mobilier intégré.
- À Nemausus, les logements duplex ou triplex s'organisent sur plusieurs niveaux et s'ouvrent sur des terrasses, avec accès par coursives.
- L'analyse du logement social relie organisation des espaces, usages, choix techniques et expression esthétique à leur contexte historique.

Points de vigilance & attentes du jury

- Replacez les trois réalisations dans leur contexte historique et artistique et identifiez leurs auteurs.
- Appuyez l'analyse sur les plans, coupes, légendes et vues fournis, en distinguant observation et connaissance extérieure.
- Analysez les aspects fonctionnels, techniques et esthétiques au lieu de vous limiter à la description des documents.
- Réalisez des schémas ou croquis annotés lisibles et veillez à la qualité de l'expression écrite et graphique.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment structurer l'analyse comparative des trois réalisations ?

Présentez d'abord le contexte historique et artistique de chaque réalisation. Comparez ensuite l'organisation des logements, les circulations, les équipements collectifs, les choix techniques et l'expression esthétique en reliant chaque observation aux documents.

Q : Que faut-il observer dans les plans et les coupes ?

Repérez les pièces, les niveaux, les circulations, les espaces extérieurs et les relations entre les logements et les équipements. Utilisez ces éléments précis pour justifier l'analyse fonctionnelle et comparer les solutions proposées.

Q : Le sujet indique-t-il une répartition des points ou un barème détaillé ?

Le sujet ne donne ni nombre de points par question ni barème détaillé. Il précise une durée de 3 h et un coefficient 4. Réservez du temps à l'analyse argumentée et à la réalisation des schémas ou croquis annotés.

Q : Quels critères d'évaluation sont explicitement annoncés ?

Le jury évalue la pertinence et la richesse de l'analyse et de la réflexion, le réinvestissement approprié des connaissances, ainsi que la qualité et la lisibilité de l'expression écrite et graphique.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsera.fr/assets/annales/bts-era/E5 - Conception d'agencement/2014/BTS ERA - E5 - Conception d'agencement - Session 2014 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Étude et Réalisation d\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.