Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btsera.fr/assets/annales/bts-era/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS ERA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents interrogent la maison comme lieu d'intimité et de protection, mais aussi comme espace de repli, d'isolement ou de cohabitation.

Question Consigne. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, l'extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez.

Les quatre documents présentent la maison comme un espace ambivalent : elle protège l'intimité et aide à faire face au monde, mais peut aussi enfermer, isoler ou prolonger la dépendance. **Problématique :** à quelles conditions le foyer demeure-t-il un refuge vivant plutôt qu'un lieu de repli ? **Plan :** les documents éclairent d'abord ses fonctions protectrices et réparatrices, puis ses dérives possibles. Le tableau confronte leurs idées et leurs procédés avant de proposer une synthèse rédigée.

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Référence, nature et idée directrice	Ivan Gontcharov, *Oblomov*, roman publié en 1859, extrait traduit par Arthur Adamov. La chambre d'Oblomov révèle une existence recluse et négligée.	Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », texte argumentatif publié dans la revue *Autrement* en 1990. La maison protège, mais doit rester ouverte à l'accueil.	Mona Chollet, *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique*, essai publié en 2015. Le foyer permet de se ressourcer face aux angoisses du monde.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001. Le slogan souligne avec humour qu'un homme de 28 ans vit toujours chez ses parents.
Procédés marquants	Accumulation de détails réalistes sur les objets dégradés et la poussière ; ironie du narrateur, notamment dans la question imaginée par Oblomov sur la présence des meubles.	Métaphores du nid et de la coquille ; questions rhétoriques, oppositions entre dehors et dedans, puis entre hostilité et hospitalité.	Récit à la première personne, citations de Bachelard, oppositions entre refuge et angoisse ; métaphore de la « petite flamme » d'enthousiasme.	Composition montrant le fils entre ses parents ; contraste humoristique entre son âge et « toujours », qui suggère une autonomie différée.
Une maison protectrice et intime	Oblomov reste presque toujours dans sa chambre, qui sert de chambre, de bureau et de salon. Le lieu lui assure liberté et retrait.	La demeure, comparée à un nid ou à une coquille, enveloppe ses habitants et accueille leurs jeux, leurs amours, leurs souvenirs et leurs rêves. Le vent et la pluie rendent la chaleur du foyer plus sensible.	En s'appuyant sur Bachelard, Chollet présente le repli, la solitude et la rêverie comme des besoins bénéfiques. La maison protège le rêveur et contribue à son ressourcement.	La scène familiale situe le fils au domicile de ses parents. L'affiche représente un cadre de cohabitation durable, sans en préciser les raisons.
Les limites du refuge et l'ouverture	Les pièces fermées, les meubles abîmés et la poussière donnent à voir l'abandon. Le refuge devient le décor de l'inertie et du désintérêt d'Oblomov.	La maison barricadée conserve sécurité et propreté, mais devient solitaire et vide. Elle doit accueillir visiteurs et étrangers, et offrir une halte à ceux qui passent.	La narratrice décrit les inquiétudes politiques, écologiques et personnelles qui assombrissent l'avenir. Entre ses quatre murs, elle cherche à préserver son enthousiasme grâce aux rêveries et aux livres.	Le slogan met en relief une cohabitation qui se prolonge jusqu'à l'âge adulte. L'affiche suggère la question de l'autonomie sans la trancher.

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Synthèse rédigée	La maison constitue d'abord un espace intime où l'on peut se protéger et se ressourcer. Dans *Oblomov*, le personnage demeure presque continuellement dans sa chambre, où il vit à son rythme. Chez Gaétane Lamarche-Vadel, la demeure, semblable à un nid ou à une coquille, protège les habitants et accueille leurs souvenirs, leurs rêves et leurs relations. Mona Chollet souligne également cette fonction réparatrice : le foyer autorise la rêverie et aide à préserver une énergie intérieure face aux inquiétudes du monde. Ce refuge devient toutefois problématique lorsqu'il se transforme en lieu fermé ou en facteur d'immobilité. La chambre poussiéreuse et négligée d'Oblomov traduit son inertie. Lamarche-Vadel critique les maisons barricadées contre un extérieur perçu comme menaçant : leur sécurité excessive conduit à la solitude. Elle rappelle au contraire que la maison doit accueillir visiteurs et étrangers, et offrir un abri à ceux qui passent. L'affiche de *Tanguy* évoque, sur le mode comique, une autre ambivalence : le domicile familial protège un fils de vingt-huit ans, mais cette cohabitation prolongée pose la question de son autonomie. Ainsi, la maison est un refuge lorsqu'elle permet le repos et l'intimité ; elle risque de devenir enfermement ou dépendance si la protection se mue en repli.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l'intimité, mais le repli, l'immobilité ou la dépendance peuvent transformer ce refuge en enfermement.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à discuter la capacité de la maison à protéger ses habitants, tout en examinant les situations où elle peut devenir un lieu d'enfermement, d'isolement ou de cohabitation difficile. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Consigne. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. La maison peut être un refuge, mais cette fonction n'est jamais garantie : elle dépend de la manière dont on y vit et dont on accueille les autres.

Un espace protecteur. Dans le document 3, Mona Chollet reprend Bachelard : la maison protège le rêve et permet le repli nécessaire pour résister aux angoisses. Elle offre ainsi repos et liberté intérieure.

Un refuge parfois étouffant. Chez Gontcharov, le logis négligé d'Oblomov accompagne son immobilité. Lamarche-Vadel montre qu'une demeure barricadée, hostile aux visiteurs, devient un lieu d'isolement. L'affiche de *Tanguy* suggère aussi, avec humour, les tensions possibles d'une cohabitation prolongée. Dans *Une maison de poupée* d'Ibsen, le foyer enferme Nora dans un rôle qui limite son autonomie.

Conclusion. La maison est donc un refuge lorsqu'elle protège sans enfermer et favorise des relations libres et accueillantes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège lorsqu'elle préserve la liberté et les liens, mais devient enfermante quand elle impose l'isolement ou la dépendance.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de 4 heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », le candidat réalise une synthèse du corpus notée sur 40 points puis une écriture personnelle notée sur 20 points, mobilisant compréhension, confrontation des documents et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, comme le suggère Mona Chollet à travers la pensée de Bachelard.
- Un repli excessif et une sécurité fermée sur l'extérieur peuvent transformer le refuge en lieu de solitude.
- L'hospitalité et l'accueil des visiteurs participent au rôle de la maison comme lieu de halte et de relation.
- Le corpus montre des rapports variés au foyer, de la négligence d'Oblomov à la cohabitation familiale évoquée par l'affiche de Tanguy.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les idées du corpus en organisant les documents par axes, plutôt que de les résumer l'un après l'autre.
- Respecter l'objectivité, la concision et l'organisation demandées pour la synthèse.
- Dans l'écriture personnelle, prendre position et développer des arguments illustrés par des exemples pertinents.
- Mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles, comme le demande explicitement la consigne.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse ordonnée et concise, qui confronte les documents sans donner votre opinion personnelle.

Q : Comment traiter l'idée que la maison est un refuge ?

Examinez à la fois la protection de l'intimité et de la rêverie, et les risques du repli, de l'isolement ou d'une cohabitation difficile. Appuyez vos arguments sur les documents et sur des exemples personnels pertinents.

Q : Quel est le barème et combien de temps dure l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, soit 60 points au total. Le sujet n'imprime aucun coefficient et précise qu'aucun matériel n'est autorisé.

Q : Quels critères faut-il respecter pour l'écriture personnelle ?

La réponse doit être argumentée et traiter la question posée. Elle doit s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet n'ajoute pas de grille détaillée ni de norme particulière de présentation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsera.fr/assets/annales/bts-era/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS ERA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Étude et Réalisation d\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.