Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'expression de soi (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btsera.fr/assets/annales/bts-era/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS ERA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat

Le corpus rassemble une gravure sur la personnification de l'architecture, un texte sur les cabanes dans les arbres, un article sur les tiny houses et un récit de vie en cabane en forêt. Il interroge les liens entre habitat, imaginaire, modes de vie, nature et aspirations humaines.

Synthèse

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : Que révèlent les formes d’habitat sur les aspirations humaines et leur rapport au monde ? **Plan détaillé :** 1. L’habitat nourrit l’imaginaire et révèle des valeurs. 2. Les choix d’habitation expriment une manière de vivre avec la nature et la modernité.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et forme du document	Charles Eisen, frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755. L'allégorie personnifie l'architecture et la montre désignant une construction primitive dans la nature.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage consacré aux cabanes dans les arbres, 2006. Explications, exemples historiques et référence littéraire.	Sophie Berthier, article de presse paru dans Télérama en 2021. Témoignages, données chiffrées et citation de Jay Shafer.	Sylvain Tesson, extrait de récit autobiographique, Dans les forêts de Sibérie, 2011. Récit à la première personne et réflexions argumentatives.
Imaginaires et aspirations	La figure allégorique associe les origines de l'architecture à une forme inspirée par la nature.	La cabane, espace fantasque entre terre et ciel, suscite jeu, poésie et aventure. Caligula, les Médicis et Robinson suisse illustrent sa dimension singulière.	La tiny house incarne le désir de se délester du superflu, de vivre plus simplement et de retrouver sérénité et harmonie.	La cabane favorise solitude, contemplation, gestes essentiels et simplicité volontaire.
Rapport à la nature et au monde	La nature sert de référence à l'idéal architectural représenté.	La construction associe nature et intervention humaine ; elle ouvre un point de vue nouveau sur le monde.	Le choix se veut écologique et mobile, mais implique des défis techniques d'isolation, d'autonomie et d'aménagement.	La vie en forêt vise une empreinte réduite et réconcilie milieu sauvage et modernité, notamment grâce aux panneaux solaires.
Procédés et portée	La personnification et l'allégorie donnent une valeur symbolique à l'architecture.	Les antithèses, les exemples historiques et littéraires soulignent la portée universelle de l'imaginaire des cabanes.	Le contraste entre les moqueries initiales et la communauté grandissante met en évidence l'évolution du phénomène.	Les oppositions entre forêt et ville, ainsi que les énumérations de gestes, valorisent la vie simplifiée.

Synthèse rédigée : Les formes d'habitat traduisent des aspirations qui dépassent le besoin de se loger. La gravure d'Eisen associe symboliquement l'architecture à la nature, tandis que Parfitt montre que la cabane dans les arbres stimule l'imaginaire, le jeu et l'aventure. La tiny house exprime, elle, un choix de mobilité et de sobriété, malgré des contraintes techniques et des jugements sociaux.

Ces habitats manifestent aussi une recherche de liberté et d'un rapport renouvelé au monde. Chez Tesson, la cabane permet de simplifier la vie et de limiter son empreinte, sans rejeter les apports de la modernité. Ainsi, de l'idéal architectural au mode de vie, habiter matérialise des valeurs et une manière de se situer dans la nature et

la société.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’habitat exprime des aspirations à l’imaginaire, à la liberté et à la sobriété, ainsi qu’une manière de vivre avec la nature et la modernité.

2. La maison et l'expression de soi

Le candidat réfléchit aux significations que peut porter un logement, à partir d'un corpus présentant différentes formes d'habitat et les choix de vie qui leur sont associés. Il construit une réponse personnelle argumentée, nourrie des documents, de ses lectures et de ses connaissances.

Écriture personnelle

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Introduction. Une maison n'est pas qu'un abri : elle rend visibles certaines valeurs et aspirations, sans définir entièrement ses habitants.

Des choix révélateurs. Le document 2 lie la cabane dans les arbres à l'imaginaire, à l'aventure et à la liberté. Les tiny houses du document 3 expriment la sobriété et la proximité avec la nature. Tesson (document 4) choisit la cabane pour simplifier sa vie et unir nature et modernité. La gravure d'Eisen (document 1) associe elle aussi architecture et nature. Dans *La Poétique de l'espace*, Bachelard montre que les lieux familiers nourrissent l'intimité.

Une expression partielle. Le logement dépend aussi de contraintes économiques, familiales ou géographiques : il ne résulte pas toujours d'un choix personnel. De plus, une même maison accueille des personnes différentes.

Conclusion. La maison parle donc de nous, mais ne résume jamais toute notre identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime des valeurs et des aspirations, mais ne définit pas entièrement ses habitants et leurs parcours.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures, sans matériel autorisé. Sous le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse du corpus sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la mise en relation des documents, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe nature et construction, tout en stimulant l'imaginaire et le désir d'aventure.
- La tiny house traduit un choix minimaliste visant à réduire le superflu et à se rapprocher de la nature.
- Chez Tesson, la vie en cabane rapproche le progrès technique d'une existence au contact du milieu naturel.
- Les choix d'habitat peuvent révéler des valeurs et des aspirations, sans résumer toute l'identité d'une personne.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les quatre documents et organiser leurs idées sans exprimer d'avis personnel.
- Prendre en compte la gravure du document 1, et pas seulement les trois textes.
- Pour l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et soutenir les arguments par des exemples pertinents.
- Respecter les deux tâches et leurs points, puis réserver du temps à la relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire une synthèse objective du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez sans jugement personnel et intégrez les quatre documents, y compris la gravure.

Q : Comment analyser la gravure alors qu'elle ne contient pas de texte ?

Décrivez les éléments visibles et leur organisation, puis tenez compte de la légende qui précise qu'elle personnifie l'architecture. Reliez cette représentation aux idées du corpus sans lui attribuer des détails non visibles.

Q : Comment gérer les quatre heures et les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de répartition du temps. Prévoyez un temps de lecture et de planification, rédigez les deux travaux en tenant compte de leurs points respectifs, puis gardez quelques minutes pour relire.

Q : Quels critères la consigne indique-t-elle pour la synthèse et l'écriture personnelle ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Aucun barème détaillé par critère n'est fourni dans le sujet.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsera.fr/assets/annales/bts-era/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS ERA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Étude et Réalisation d\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.