Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices de l’accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsera.fr/assets/annales/bts-era/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS ERA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la décélération

Le corpus associe une affiche de la SNCF promouvant le TGV et trois textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher. Il confronte les gains et les sensations liés à la vitesse aux critiques de l'accélération des modes de vie et aux vertus du ralentissement.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'affiche SNCF, l'article de Christophe Rymarski, le propos d'Alain et l'extrait du roman de Sylvain Coher.

Repères	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, idée directrice et procédés	SNCF, affiche publicitaire (2017). Le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04. Le chiffre, le slogan et l'image du voyageur valorisent la rapidité.	Christophe Rymarski, article de presse (2012). Le mouvement « slow » critique l'accélération des modes de vie. Exemples concrets, données chiffrées et référence à Swift étayent l'analyse.	Alain, propos argumentatif, daté de 1908 et publié dans Propos sur le bonheur en 1928. Il interroge l'utilité du temps gagné et défend l'attention au paysage. Questions rhétoriques et contrastes soutiennent sa critique.	Sylvain Coher, extrait romanesque (2011). La moto procure à Anton exaltation et impression de puissance, mais exige une vigilance constante. Métaphores, personnification et rythme descriptif rendent la conduite sensible.
Axe 1 : attraits et promesses	Le trajet rapide promet un gain de temps.	La technologie semble libérer du temps et élargir les possibilités.	Le train rapide offre confort et vue sur les paysages.	La vitesse procure à Anton une sensation de liberté et de puissance.
Axe 2 : limites et expérience du temps	L'affiche met en avant l'efficacité du déplacement.	Les gains de temps engendrent de nouvelles obligations et sollicitations; le mouvement « slow » appelle à ralentir.	Le quart d'heure gagné peut être perdu ailleurs; pressé, le voyageur néglige les paysages.	L'ivresse de la vitesse s'accompagne d'une attention aux obstacles et d'ajustements permanents.
Problématique et plan possible	Comment la vitesse, recherchée pour son efficacité et ses sensations, transforme-t-elle le rapport au temps et à l'expérience ? 1. Les gains et les attraits de la vitesse. 2. Ses limites et la recherche d'un rythme mieux maîtrisé.			

L’accélération promet efficacité et sensations. L’affiche de la SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04; chez Coher, la moto donne à Anton une impression de puissance, au prix d’une vigilance extrême.

Mais gagner du temps ne garantit pas d’en disposer. Rymarski montre que les outils qui devaient le libérer multiplient aussi obligations et sollicitations. Alain souligne que le temps économisé peut être gaspillé et que le voyageur, absorbé par son journal ou pressé à l’arrivée, manque le spectacle du trajet.

La vitesse est donc à la fois utile et séduisante, mais elle peut imposer un rythme subi et détourner de l’expérience présente. Le mouvement « slow » défend le ralentissement; Alain invite à mieux profiter du voyage.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse promet gain de temps et sensations, mais peut nourrir la précipitation et faire manquer l’expérience du trajet. Le corpus invite à maîtriser le rythme et à mieux habiter le temps.

2. Les bénéfices de l’accélération

La question invite le candidat à examiner les avantages et les limites de l’accélération. La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents du corpus, des lectures ainsi que des connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet un gain de temps, mais celui-ci n’est utile que s’il améliore réellement l’existence.

Les bénéfices. Le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04 et facilite les échanges. Dans *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, Jules Verne fait de la rapidité un moyen d’accomplir un défi.

Les limites. Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations et entretiennent la précipitation. Alain dénonce le voyageur qui gagne un quart d’heure mais néglige les paysages traversés en train. Chez Coher, la moto procure à Anton puissance et exaltation, mais sa vitesse exige une vigilance constante.

Conclusion. Accélérer est avantageux si cela répond à un besoin choisi. Érigée en règle, la vitesse devient une contrainte et fait perdre le temps qu’elle promettait de libérer.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est bénéfique lorsqu’on choisit ce gain pour répondre à un besoin réel. Subie comme une obligation, la vitesse appauvrit l’expérience et fait perdre le temps libéré.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Culture Générale et Expression, session 2021, code CULTGEN - S, dure 4 heures. Sur le thème « À toute vitesse ! », l'épreuve demande une synthèse objective du corpus, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur l'accélération, notée sur 20 points. Elle évalue la compréhension des documents, la mise en relation des idées, l'organisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents de manière objective, concise et ordonnée.
- La technologie économise du temps, mais peut aussi multiplier les obligations et les sollicitations.
- La vitesse réduit la durée des trajets, sans garantir que le temps gagné soit réellement profitable.
- L'extrait de Coher associe la vitesse à une attention vigilante et à la maîtrise de la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, reformulez les idées du corpus sans exprimer votre opinion personnelle.
- Organisez les idées en faisant dialoguer les documents plutôt qu'en les résumant séparément.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et justifiez votre position.
- Mobilisez les documents, puis complétez-les par des lectures et connaissances personnelles pertinentes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales des quatre documents, rapprochez-les et faites ressortir leurs accords ou leurs nuances. Organisez ensuite une réponse concise et cohérente, en reformulant les documents sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Faut-il défendre une seule réponse à la question sur l'accélération ?

Non. Une position nuancée est possible, à condition de répondre clairement à la question et de justifier votre réflexion. Vous pouvez examiner les gains de temps et de mobilité, puis leurs limites dans la vie quotidienne.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment sont répartis les points ?

L'épreuve dure 4 heures. La synthèse compte pour 40 points et l'écriture personnelle pour 20 points. Le sujet ne précise pas de répartition officielle du temps entre les deux parties.

Q : Quels critères suivre pour produire une réponse bien évaluée ?

Respectez la consigne de chaque partie : objectivité, concision et organisation pour la synthèse, argumentation personnelle pour l'écriture. Appuyez-vous précisément sur le corpus et, dans la seconde partie, sur des lectures et connaissances pertinentes.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsera.fr/assets/annales/bts-era/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS ERA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Étude et Réalisation d\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.