Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Corps naturel, corps artificiel » (1 question) **Page 3**

2. Artificialisation du corps et nature (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsera.fr/assets/annales/bts-era/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS ERA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Corps naturel, corps artificiel »

Le corpus rassemble quatre textes sur le tatouage : son histoire et sa diffusion, ses significations dans la société japonaise, son rôle dans l'appropriation individuelle du corps et la description romanesque des marques de Narcisse Pelletier. Il invite à confronter les dimensions identitaires, sociales et culturelles de ces pratiques.

Question Première partie. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus consacrés au thème « Corps naturel, corps artificiel ».

Document	Nature, idée directrice et procédés
1. Daphné Bétard, article de magazine, 2014	Le tatouage, pratique ancienne, s'est diffusé et banalisé. Repères historiques, exemples et témoignages montrent l'évolution de son image.
2. Philippe Pons, ouvrage journalistique, 2000	Le tatouage japonais exprime notamment l'appartenance et la marginalité. L'auteur confronte les contextes occidentaux et japonais et mobilise des exemples historiques.
3. David Le Breton, entretien, 2013	Les marques contemporaines embellissent le corps et affirment le « moi ». Le jeu de questions-réponses développe les notions d'appropriation, de douleur consentie et de rite de passage.
4. François Garde, extrait de roman, 2012	Les marques de Narcisse intriguent son entourage. Le dialogue, la description détaillée et les réactions des personnages soulignent leur étrangeté et leur pouvoir de fascination.

Axe de confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Un corps marqué, un signe identitaire	Appropriation de soi, identité durable.	Affirmation individuelle en Occident, appartenance au Japon.	Signature du « moi » contemporain, face au « nous » traditionnel.	Les marques singulières de Narcisse parlent pour lui.
Une pratique inscrite dans la société	Des usages anciens aux groupes marginalisés, puis à la contre-culture.	Communauté, marginalité et défi à l'ordre établi.	La douleur consentie peut marquer un passage important.	Le corps tatoué suscite curiosité et réactions sociales.
Un regard et des significations qui évoluent	Diffusion, mode et banalisation, avec des avis partagés.	Beauté secrète et association persistante à la pègre.	Embellissement et valorisation de soi dans les pratiques actuelles.	Le spectacle des motifs fascine les observateurs.
Problématique et plan détaillé				
Problématique : comment le tatouage transforme-t-il le corps en signe, et pourquoi sa signification varie-t-elle selon les sociétés et les époques ? I. Une pratique ancienne aux usages multiples. II. Une marque d'identité, d'appartenance ou de marginalité. III. Une pratique contemporaine diffusée, dont le sens se construit aussi dans le regard d'autrui.				

Ancienne et universelle, la pratique du tatouage a eu des fonctions thérapeutiques, religieuses ou rituelles. En Occident, elle a aussi marqué des groupes dominés ou marginalisés, puis servi de signe de contre-culture. Son sens varie selon les sociétés : Philippe Pons oppose l'affirmation individuelle occidentale à l'appartenance collective que le tatouage peut signifier au Japon.

Aujourd’hui, il permet souvent de s’approprier son corps, de l’embellir et d’afficher une identité. David Le Breton souligne le rôle de la douleur consentie comme rite de passage. Dans le roman de François Garde, les marques de Narcisse suscitent fascination et étonnement, tout en témoignant de ce qu’il a vécu.

Enfin, la diffusion contemporaine banalise le tatouage et l’installe dans la mode. Entre marginalité, appartenance, expression de soi et regard d’autrui, le corps marqué reçoit ainsi des significations mouvantes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage transforme le corps en signe identitaire, social et culturel. Sa signification évolue selon les sociétés, les époques et le regard porté sur les corps marqués.

2. Artificialisation du corps et nature

Le corpus présente le tatouage et les marques corporelles comme des pratiques aux significations diverses, allant de l'expression de soi à l'affirmation d'une appartenance collective. Le candidat doit construire une réflexion personnelle en mobilisant les textes, ses lectures et ses connaissances.

Question Deuxième partie. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Le corps humain est à la fois biologique et façonné par la culture. Le modifier paraît l'éloigner de la nature, mais l'être humain se définit aussi par sa liberté et ses symboles.

Une expression de soi. Le tatouage peut être une appropriation de soi. Le Breton souligne qu'il embellit le corps et marque un passage ; Bétard rappelle ses fonctions rituelles et identitaires. Chez Narcisse, les marques racontent une expérience singulière. Pons montre qu'au Japon elles peuvent aussi signifier l'appartenance à un groupe.

Des limites. Choisir n'est pas toujours être libre : la mode ou les normes sociales peuvent imposer des modèles. *Frankenstein* de Mary Shelley incarne la crainte d'une création qui échappe à son créateur.

Conclusion. Modifier son corps ne trahit pas nécessairement la nature. Cela devient une trahison si cette transformation nie liberté et dignité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel n'est pas forcément trahir sa nature : tout dépend de la liberté du choix et du respect de la dignité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Au BTS Culture Générale et Expression, session 2018, code CULTGEN, l'épreuve dure quatre heures et aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle propose une synthèse de quatre textes consacrés au tatouage, puis une écriture personnelle sur l'artificialisation du corps. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées et la qualité de l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité individuelle, l'appartenance à un groupe ou la transgression sociale selon les contextes.
- Au Japon, le tatouage traditionnel peut symboliser l'entrée dans une communauté et constituer une beauté secrète.
- Dans les sociétés contemporaines, tatouage et piercing peuvent être vécus comme une appropriation du corps ou un rite de passage.
- La synthèse confronte objectivement les documents ; l'écriture personnelle défend une réflexion argumentée nourrie d'exemples.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, regroupez et confrontez les idées au lieu de résumer les documents les uns après les autres.
- Respectez l'objectivité, la concision et l'organisation demandées dans la première partie.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez votre raisonnement par des exemples.
- Respectez les pondérations indiquées : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées essentielles de chaque texte, puis regroupez-les par thèmes et oppositions. Établissez un plan cohérent, confrontez les points de vue et rédigez de manière objective, concise et ordonnée, sans exprimer votre opinion personnelle.

Q : Comment rendre compte des significations différentes du tatouage ?

Replacez chaque pratique dans son contexte historique et culturel. Le corpus associe le tatouage à l'identité individuelle, à l'appartenance collective, à la transgression et au rite de passage ; il ne faut donc pas lui attribuer une signification unique.

Q : Quelle est la répartition des points et comment gérer les quatre heures ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie : prévoyez du temps pour lire et planifier, rédiger les deux travaux, puis relire l'ensemble.

Q : Quels critères de notation précis sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet ne fournit pas de grille détaillée du jury. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée à la question, appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsera.fr/assets/annales/bts-era/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS ERA - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Étude et Réalisation d\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.