



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E5 - Conception d'agencement - BTS ERA (Étude et Réalisation d\) - Session 2015

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve U5 du BTS Étude et Réalisation d'Agencement, session 2015. Les étudiants sont invités à analyser trois documents architecturaux représentant des bibliothèques, en mettant l'accent sur les choix fonctionnels, techniques et esthétiques.

2. Correction question par question

Question 1 : Analyse historique et artistique des documents

Idée de la question : Replacer les documents dans leur contexte historique et artistique.

Raisonnement attendu : Il est essentiel de contextualiser chaque bibliothèque par rapport à son époque, son architecte et son style architectural.

Réponse modèle :

La Bibliothèque Sainte Geneviève de Henri Labrouste (1843-1851) est un exemple emblématique du néoclassicisme français, intégrant des éléments de la Renaissance. Labrouste utilise des structures en fer, ce qui marque une avancée technique pour l'époque.

La Bibliothèque de Viipuri d'Alvar Aalto (1927-1935) représente le mouvement moderniste, avec un usage innovant de la lumière naturelle et des formes organiques, typiques de l'architecture finlandaise. Aalto intègre des espaces fluides, favorisant l'interaction sociale.

Enfin, la Bibliothèque de l'Université des Beaux-Arts de Tama, conçue par Toyo Ito (2007), illustre l'architecture contemporaine avec son approche biomimétique et ses espaces multimédias, reflétant les besoins modernes d'apprentissage et d'interaction.

Question 2 : Analyse fonctionnelle, technique et esthétique

Idée de la question : Analyser les choix architecturaux pour la même fonction.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit identifier et comparer les choix fonctionnels, techniques et esthétiques des trois bibliothèques.

Réponse modèle :

Sur le plan fonctionnel, Labrouste privilégie des espaces de lecture traditionnels, tandis qu'Aalto propose une mezzanine pour optimiser l'espace et favoriser la lumière naturelle. Ito, quant à lui, crée des espaces multimédias pour répondre aux besoins contemporains.

Techniquement, la structure en fer de Labrouste est révolutionnaire pour son époque, tandis qu'Aalto utilise des matériaux naturels et des puits de lumière pour créer une atmosphère accueillante. Ito innove avec des matériaux modernes et des formes fluides, intégrant la technologie dans la conception.

Esthétiquement, Labrouste joue sur la symétrie et l'harmonie classique, Aalto adopte des lignes douces et organiques, et Ito utilise des formes sculpturales qui évoquent la nature, créant un dialogue entre l'architecture et son environnement.

Question 3 : Illustrations et références personnelles

Idée de la question : Étayer l'argumentaire avec des croquis, des schémas annotés et des références personnelles.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit intégrer des éléments graphiques pour illustrer ses propos et montrer sa compréhension des concepts architecturaux.

Réponse modèle :

Pour illustrer mes propos, je propose un croquis annoté de la Bibliothèque Sainte Geneviève, mettant en avant la structure en fer et les espaces de lecture. Un schéma de la Bibliothèque de Viipuri montrant l'impact de la lumière naturelle sur l'espace intérieur serait également pertinent. Enfin, un croquis de la Bibliothèque de Tama illustrerait son intégration dans le paysage urbain et son utilisation de la technologie.

3. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Manque de contextualisation historique des documents.
- Analyse superficielle des choix architecturaux sans lien avec la fonction.
- Absence de croquis ou illustrations pour étayer les propos.

Points de vigilance :

- Veillez à bien structurer vos réponses en suivant les questions posées.
- Utilisez un vocabulaire technique approprié et précis.
- Soignez la présentation graphique de vos croquis et schémas.

Conseils pour l'épreuve :

- Commencez par une introduction claire qui présente les documents.
- Faites des liens entre les différentes analyses pour montrer une compréhension globale.
- Prévoyez du temps pour réaliser des croquis et des schémas, qui enrichiront votre réponse.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.