



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E5 - Conception d'agencement - BTS ERA (Étude et Réalisation d') - Session 2014

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve E5 du BTS Étude et Réalisation d'Agencement, qui se concentre sur l'analyse des arts, civilisations et techniques de l'habitat et de l'agencement. Les candidats doivent examiner le logement social à travers trois documents architecturaux emblématiques et en faire une analyse fonctionnelle, technique et esthétique.

2. Correction question par question

Question 1 : Analyse des documents

Cette question demande aux candidats de replacer les documents dans leur contexte historique et artistique, puis d'analyser les différents aspects du logement social.

Raisonnement attendu :

- Identification des architectes et des périodes de construction.
- Analyse des choix architecturaux en lien avec les besoins sociaux de l'époque.
- Réflexion sur l'évolution du logement social à travers ces exemples.

Réponse modèle :

Le Familistère de Guise, conçu par Jean-Baptiste Godin entre 1860 et 1880, représente une réponse innovante aux conditions de vie des ouvriers de l'époque. Godin a voulu créer un lieu de vie communautaire où se mêlent logements, écoles et espaces de loisirs, illustrant une approche sociale de l'architecture.

L'Unité d'habitation à Marseille, réalisée par Le Corbusier entre 1945 et 1952, incarne le mouvement moderne avec ses appartements fonctionnels et ses espaces communs. Le Corbusier prône une architecture qui répond aux besoins de la vie moderne tout en intégrant des éléments de confort.

Enfin, les immeubles Nemausus à Nîmes, conçus par Jean Nouvel entre 1985 et 1987, montrent une évolution vers une architecture plus contemporaine et esthétique, tout en répondant aux exigences de densité urbaine et de qualité de vie.

Question 2 : Analyse fonctionnelle, technique et esthétique

Cette question exige une analyse approfondie des trois projets en termes de fonctionnalité, de technique et d'esthétique.

Raisonnement attendu :

- Fonctionnalité : Comment chaque projet répond aux besoins des habitants.
- Technique : Les matériaux et les méthodes de construction utilisés.
- Esthétique : L'impact visuel et le style architectural de chaque bâtiment.

Réponse modèle :

Le Familistère de Guise se distingue par sa fonctionnalité, offrant des logements adaptés aux familles, ainsi que des services communautaires. Techniquement, il utilise des matériaux locaux et une structure en brique, favorisant la durabilité.

L'Unité d'habitation de Le Corbusier, quant à elle, présente une approche technique innovante avec l'utilisation du béton brut et des espaces modulables, favorisant une vie collective. Esthétiquement, son

design brutaliste marque une rupture avec les styles précédents, tout en intégrant des éléments de nature.

Les immeubles Nemausus, avec leur conception en gradins et leurs terrasses, répondent à une esthétique contemporaine tout en intégrant des solutions techniques modernes pour l'isolation et la durabilité. La lumière naturelle est optimisée, créant des espaces de vie agréables.

3. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Manque de contextualisation historique des documents.
- Analyse superficielle sans lien avec les besoins sociaux.
- Omissions des aspects techniques dans la réponse.

Points de vigilance :

- Veillez à bien structurer votre réponse en sections claires.
- Utilisez des références précises aux documents pour étayer vos propos.
- Soignez la présentation graphique si des schémas ou croquis sont demandés.

Conseils pour l'épreuve :

- Commencez par lire attentivement les documents et les questions.
- Organisez vos idées avant de rédiger pour une meilleure clarté.
- Prévoyez du temps pour relire et corriger votre travail.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.