



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - E5 - Conception d'agencement - BTS ERA (Étude et Réalisation d') - Session 2013

## 1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve E5 du BTS Étude et Réalisation d'Agencement, portant sur les arts, civilisations et techniques de l'habitat. Les candidats doivent analyser des espaces architecturaux en tenant compte de leur contexte, de leur fonctionnalité et de leur forme, tout en s'intéressant à la notion de limite en architecture.

## 2. Correction question par question

### Question 1 : Analyse des documents

Cette question demande aux candidats d'analyser les trois documents présentés (Document A, B et C) en les situant dans leur contexte respectif.

#### Raisonnement attendu :

- Identifier le contexte historique et culturel de chaque œuvre.
- Décrire les caractéristiques formelles et fonctionnelles de chaque espace.
- Établir des liens entre les documents et la notion de limite en architecture.

#### Réponse modèle :

Le **Document A** représente une niche de la salle à manger des appartements Napoléon III au Louvre, réalisée par A. Forestier et C. Héron entre 1860 et 1861. Ce lieu illustre le style opulent du Second Empire, où la frontière entre l'intérieur et l'extérieur est suggérée par des éléments décoratifs riches, créant une atmosphère de confort et de luxe.

Le **Document B** montre la Villa Mairea, conçue par Alvar Aalto en 1938-1939. Cette villa finlandaise incarne une approche moderne où les espaces intérieurs et extérieurs se mélangent grâce à de grandes baies vitrées et à une intégration harmonieuse dans le paysage. La notion de limite est ici redéfinie par l'utilisation de matériaux naturels et par une architecture qui dialogue avec son environnement.

Enfin, le **Document C** présente la Maison N, conçue par Sou Fujimoto en 2001. Cette maison japonaise remet en question les frontières traditionnelles entre l'intérieur et l'extérieur, en utilisant des espaces ouverts et des structures légères, permettant une interaction constante avec la nature environnante. La limite devient ici une question de perception et d'expérience spatiale.

### Question 2 : Développement sur la notion de limite en architecture

Cette question invite les candidats à développer un propos sur la notion de limite en architecture en s'appuyant sur d'autres références.

#### Raisonnement attendu :

- Définir la notion de limite en architecture.
- Illustrer cette définition par des exemples d'autres œuvres architecturales.
- Discuter des implications de ces limites sur l'expérience de l'espace.

#### Réponse modèle :

La notion de limite en architecture peut être définie comme la frontière qui sépare différents espaces, qu'ils soient physiques ou perceptuels. Par exemple, la **Maison de verre** de Pierre Chareau illustre comment les limites peuvent être floues grâce à l'utilisation de matériaux transparents, permettant une continuité entre l'intérieur et l'extérieur.

De même, le **Centre Pompidou** de Renzo Piano et Richard Rogers remet en question les conventions architecturales en exposant ses éléments structurels et techniques, brouillant ainsi la frontière entre l'architecture et son environnement urbain. Ces exemples montrent que la limite en architecture n'est pas seulement une question de séparation, mais aussi de connexion et d'interaction avec l'espace environnant.

### 3. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Omettre de contextualiser les œuvres analysées.
- Ne pas établir de liens clairs entre les documents et la notion de limite.
- Faire des analyses trop descriptives sans réflexion critique.

Points de vigilance :

- Veiller à la clarté et à la cohérence de l'expression écrite.
- Utiliser des références pertinentes pour enrichir l'analyse.
- Structurer la réponse de manière logique et fluide.

Conseils pour l'épreuve :

- Prendre le temps de bien lire les documents et de réfléchir à leur contenu avant de rédiger.
- Organiser ses idées sur papier avant de commencer à écrire.
- Relire sa réponse pour corriger d'éventuelles fautes et s'assurer de la clarté de l'argumentation.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.