



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

SUJET :

Abri minimum

- Situez ces créations dans leur contexte respectif.
- Effectuez-en une analyse comparative, en observant leurs caractéristiques formelles, techniques et fonctionnelles.
Appuyez-vous sur des croquis ou des schémas significatifs.
- Élargissez cette étude à d'autres exemples d'abri minimum, d'architectures miniatures, afin de mieux cerner les enjeux sous-tendus (rapport au corps, visée utopique, aspect humanitaire, rentabilité...)

DOCUMENTS :

1. **LE CORBUSIER, Cabanon** accolé à une guinguette, 13.52 m², pin, Roquebrune-Cap-Martin, sud de la France, 1952 (vues de l'extérieur et de l'intérieur, plan)
2. **Shigeru BAN, maisons en carton** de 16 m² pour accueillir les sinistrés du tremblement de terre de Kobe, Japon, tubes en carton, diamètre 108 mm, 1995 (différentes vues et représentations graphiques)

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Pertinence de l'analyse comparative et qualité de la réflexion.
- Investissement judicieux des connaissances.
- Qualité et lisibilité de l'expression écrite et graphique.

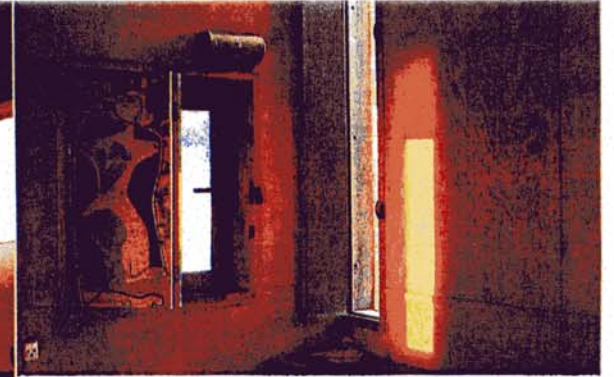
LE CORBUSIER, cabanon, Roquebrune-cap-martin, 1952.



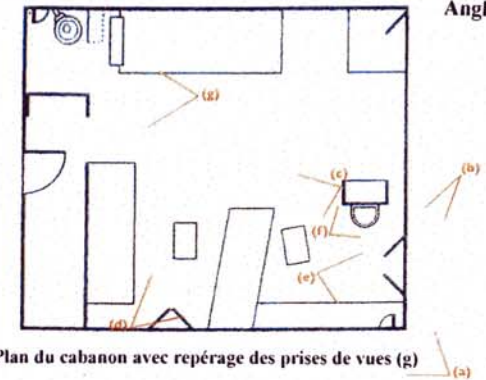
Le jardin et la façade d'entrée (a)



Vue de l'angle intérieur et du plafond-placard (d)



Angle sud (e)

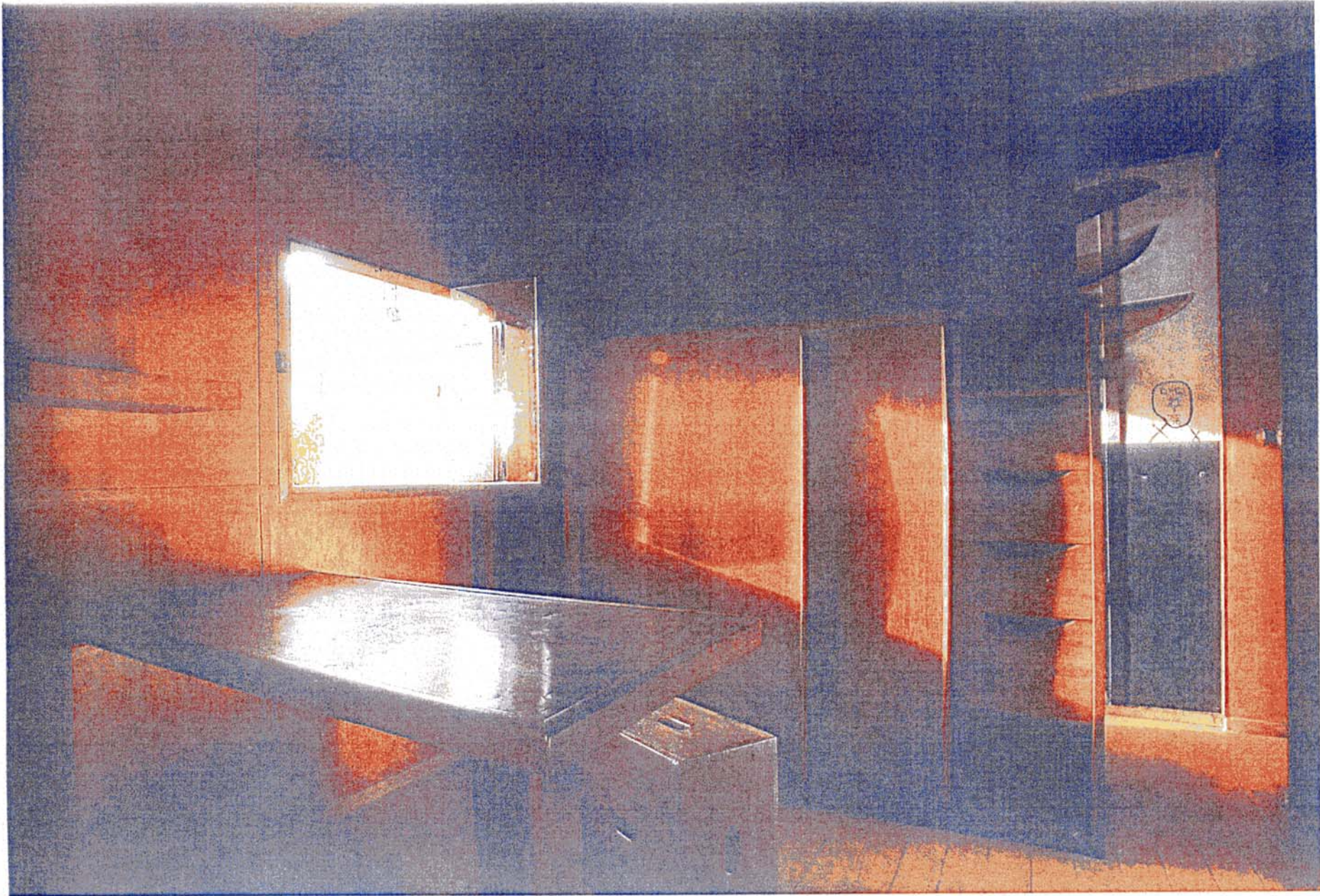


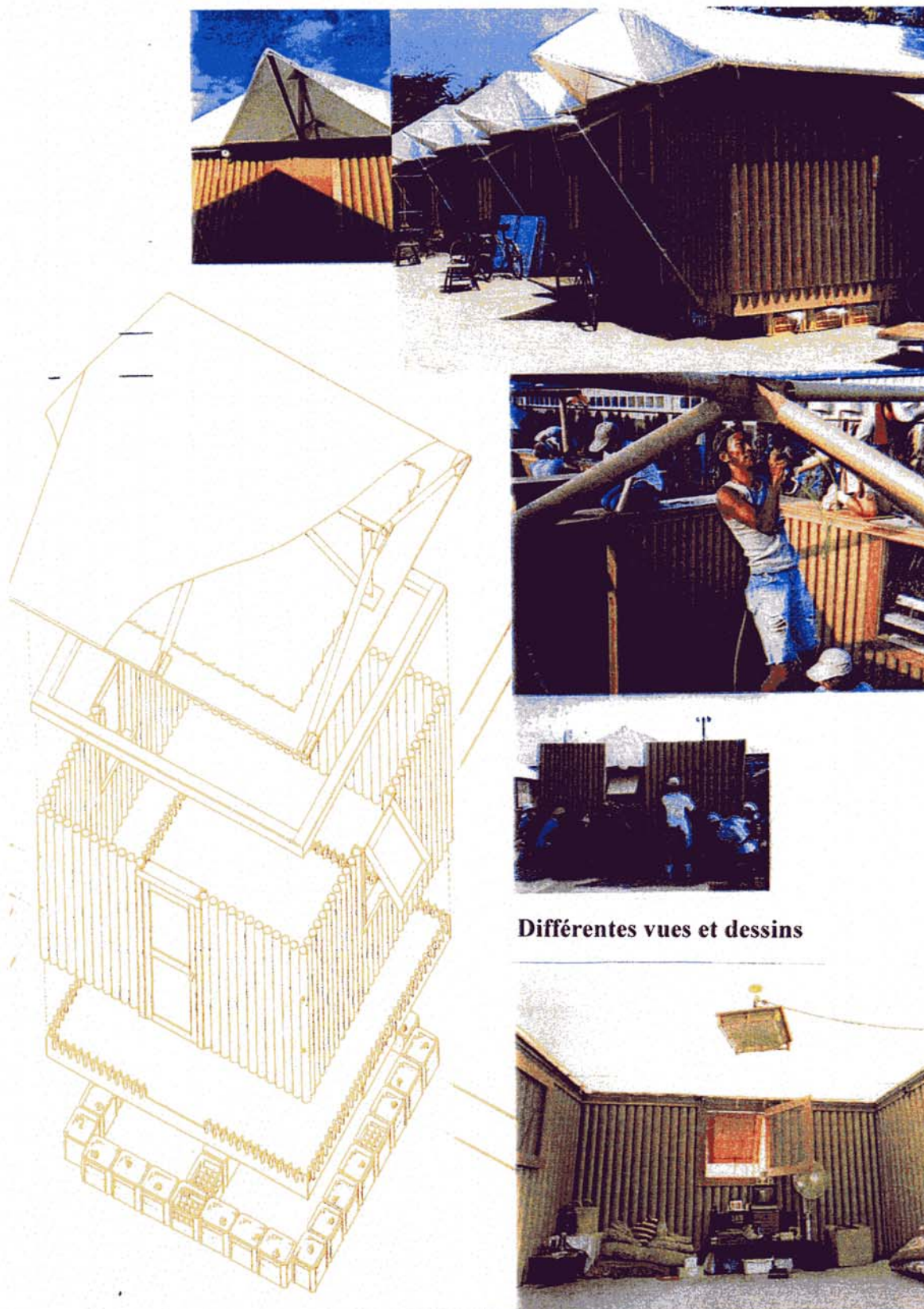
Plan du cabanon avec repérage des prises de vues (g)



Coin toilette (f)'

Vue intérieure sur la table, les placards et le volet miroir (c)





Différentes vues et dessins

La paper loghouse (maison en madriers de tube de carton) de Shigeru Ban, Kobe, Japon.